

Дата создания: 3 мая 2007 года  
Номинация: Тесты, сравнения, обзоры  
Название: OpenOffice.org - еще пару штрихов к портрету  
Автор:Беляков Олег Николаевич  
e-mail:rost-center@mail.ru

## OpenOffice.org - еще пару штрихов к портрету

### САДом буду или игра на чужом поле

*Растущая армия пользователей OpenOffice.org прежде всего начинает осваивать и активно использовать Writer и Calc, потом в зависимости от задач и интересов очередь доходит до Impress, Base... Модуль Draw часто остается в тени. Либо незаслуженно воспринимается как «довесок», некая «рисовалка» для простых блок-схем из заданных графических примитивов. Это отношение перешло от скажем прямо «никакого» модуля для рисования из известного офисного пакета. Даже в приведенном ниже отрывке из описания модуля отношение к OpenOffice.org Draw уважительное, но сдержанное:*

*«Модуль Draw представляет собой инструмент рисования, использующий векторную графику. Он содержит ряд сервисов, позволяющих быстро создавать все виды рисунков. Модуль Draw идеально интегрирован в систему OpenOffice.org, что позволяет осуществлять обмен рисунками между любыми модулями системы очень просто. Например, если вы создаете рисунок в Draw, то легко можете использовать его также в документе Writer с помощью копирования и вставки. Вы также можете работать с графикой непосредственно в модулях Writer и Impress, используя подмножество функций и инструментов из Draw. Возможности Draw весьма обширны и совершенны. Хотя он разработан не для конкуренции с лучшими графическими приложениями, Draw все же обладает лучшими возможностями, чем большинство инструментов рисования, встроенных в офисные пакеты.»*

*400DG-DrawGuide-Ru.pdf, руководство пользователя OpenOffice.orgDraw, самое полное и толковое из найденных на сегодня*

Что же можно выжать из этой «рисовалки» и сможет ли она послужить уж конечно не системой автоматического проектирования, но хотя бы доступным, удобным и легким в изучении инструментом для создания простых схем и чертежей (план помещений, элементы декора, мебели и другие, в принципе несложные задачи)?

Итак, подойдем к нашему герою не с позиции «Да, но...», то есть «все тут как то не так!», а с позиции «А почему бы и нет...». Это намного легче новичку, не обремененному «первой любовью» к CorelDraw, AutoCAD и другим замечательным продуктам. Сравнить несравнимое мы не будем, у нас есть задача, нужно максимально простое и доступное решение.

Начнем с масштаба и единиц измерения. Все это легко находим в *параметры > OpenOffice.orgDraw > общие*. Выставляем все согласно принятым правилам и здравому смыслу. В дальнейших построениях нам поможет большой набор графических примитивов, которые легко сливаются, «отгрызают» куски друг друга, словом ведут себя как нормальные объекты в любом иллюстративном редакторе. После недолгого привыкания ностальгия по Inkscape и даже по CorelDraw проходит. Интерфейс OpenOffice.orgDraw интуитивно понятен, все команды находим без труда. Заблудились – правая кнопка мышки выведет в нужном направлении. С большой

долей вероятности все необходимые операции в предлагаемом меню доступны. Легко задаем *точные* размеры всех объектов, если необходимо используем цвет или штриховые заливки (*Формат (или правая кнопка) > размер, линия, область*). Все типы заливок также настраиваются, можно создать собственную библиотеку заливок и текстур. Хотите панель цветов «как в CorelDraw (Inkscape, Xara LX)» - выполните *Вид > Панели инструментов > Панель цветов*. И панель появится в нижней части рабочего стола.

Из размерных линеек достаем *направляющие*, привязка к которым сделает дальнейшие построения и размещения объектов быстрыми и достаточно точными. Выполните *Вставить > Вставить точку захвата/направляющую*. Определите координаты X или Y линии привязки. Этот же диалог можно использовать и для создания точки привязки. Можно использовать привязку к сетке, но это дело вкуса. Размерные линии гибко настраиваются, выбор победнее, чем к примеру в CorelDraw, но недостающие (например, угловые) размеры легко проставить вручную. При создании реального проекта (планы помещений, развертки стен и прочее) во избежание путаницы и случайного смещения объектов удобно разнести в разные слои: отдельный слой – общий план стен, отдельный слой – мебель, отдельно – освещение... Слои легко создаются, блокируются, делаются невидимыми или непечатаемыми... Управление слоями там, где в CorelDraw переход по страницам, но привыкаешь мгновенно. Под страницы отведена специальная панель слева от рабочего поля. Любой объект можно заблокировать от случайных перемещений или изменений размера. Удобно «скалывать» изображение с отсканированного оригинала-подложки. Для выделенного растрового изображения доступен встроенный векторизатор (*изменить (либо правая кнопка) > преобразовать > в многоугольник*), показавший на специально подготовленном черно-белом рисунке приемлемые результаты. Хотя это не Potrace, встроенный в Inkscape и вполне пригодный для профессиональных оформительских задач. Путь векторизации раstra разумен для обработки рисованных «художественных» изображений свободной формы, точные «геометрические» объекты быстрее и легче создавать «с нуля».

Нельзя не отметить удобную систему дублирования объектов. Выставив количество дублей и смещение, в два хода разложим на плане плитку по полу (или визитки по печатному листу).

С обработкой растровых изображений Draw справляется в общем не хуже большинства векторных графических редакторов, не так легко и элегантно, как Inkscape или Xara LX, но все же необходимые нам растровые элементы удалось «отравить» и вписать в векторное окружение достаточно точно (*преобразовать > в контур - далее перемещаем точки (узелки), как в любом графическом редакторе*).

### **Самому посмотреть и другим показать**

Ничто не мешает нам установить OpenOffice.org, но если указанный пакет на компьютере коллеги или заказчика отсутствует, наши рабочие файлы формата *odg* мало кому интересны. Возможности две – экспортировать наше творение в какой-нибудь «общепринятый» формат, в идеале не требующий наличия конкретной программы или, установив OpenOffice.org на компьютер, к которому подключено устройства вывода - широкоформатные струйные или перьевые (в качестве тестового использовали режущий) плоттеры, вывести чертежи нужного нам формата. Второй вариант, как показал личный опыт, надежней и удобней. Но далеко не каждый владелец нужного вам печатного устройства позволит устанавливать на технологический компьютер любое дополнительное ПО. Поэтому возвращаемся в Draw и анализируем возможности экспорта. Наша цель – векторный чертеж, поэтому

предлагаемые разнообразные растровые форматы нам не подходят. Обратим внимание только на векторные, а еще точнее на популярный у полиграфистов *pdf* и восходящую звезду – открытый формат *svg*. Использование первого откроет путь к имеющимся технологиям печати, второго – в мир приверженцев открытого ПО. Не все прошло гладко: например не удалось импортировать в Corel Draw созданный *pdf*-файл с растровыми элементами. Векторная графика принималась без проблем с нужными размерами и пропорциями. *Svg*-файлы в нужном виде добрались до печати (напоминаю, наиболее популярная связка Windows-Corel Draw) только после реэкспорта через Inkscape. Есть еще *wmf* и *emf*, но и там свои «шероховатости». То есть под свои конкретные задачи подобрать решение можно, но только опытным путем. Одни форматы лучше для переноса именно чертежей с штриховками и размерными линиями, другие корректней переносят комбинированную (векторно-растровую) графику.

### «Полевые испытания»

Тестовые задания (план помещения с мебелью, чертежи и рисунки простого письменного стола и компьютера в трех видах), удалось выполнить без особых проблем. Не удовлетворившись «придуманным» заданием, привлекаем к испытаниям организацию, реальные задачи которой вполне по силам ООО Draw. Итак, область деятельности «подопытных» - проектирование, монтаж и обслуживание технических средств систем охранно-пожарной сигнализации. Короткий опрос, ознакомление с типовыми чертежами и условными графическими обозначениями, не оставляют сомнений – имеющихся в *OpenOffice.orgDraw* возможностей хватит вполне. Имеем распечатки строительных чертежей (исходные файлы, как правило, недоступны), которые *все равно придется «скальвать»*. То есть наличие самой продвинутой САПР не избавило бы нас от ручного ввода планов помещений и оформления чертежей. Рамки согласно ГОСТам строим из линий или прямоугольников, размеры (кто забыл курс инженерной графики) находим в справочнике. Эта часть работы делается практически ОДИН РАЗ, рамку на чертеже можно заблокировать, чтобы избежать случайных смещений. Основные приемы построения плана были описаны выше. Условные обозначения различных извещателей, пультов, передатчиков и других технических средств придется строить самостоятельно. Но создается это библиотека один раз, пользоваться же этими наработками могут все, с кем вы хотите поделиться. В нашем случае никто не помешает сделать необходимые коррективы прямо у заказчика и даже оставить рабочие файлы, если это необходимо, на долгое и ответственное хранение. Не уверен, что «жертвы» нашего испытания забросят освоенный и полностью удовлетворяющий их Qcad и перейдут на использование *OpenOffice.orgDraw* в качестве основного рабочего инструмента. Но чем меньше потенциальный пользователь «увяз» в профессиональном, но дорогом, сложном в освоении, привязанном к конкретной рабочей машине и часто избыточном по возможностям решении, чем проще задача, чем важнее простота переноса рабочих файлов, тем интереснее использовать продукт типа *OpenOffice.orgDraw*.

Итак, после не слишком долгих и совсем не хлопотных «полевых испытаний» средствами открытого, доступного и с *большой долей вероятности уже имеющегося* у читающего эти строки программного продукта были созданы несколько тестовых эскизов, в том числе соответствующий всем нормам рабочий чертеж «Охранная сигнализация. План с сетями охранной сигнализации». Имеющиеся навыки работы с графическими редакторами конечно не помешали, но обращаться к любому специальному ПО *не пришлось ни разу*. Если Вы не

проектируете космические корабли и подводные лодки, подумайте о простых решениях в подборе программного инструментария. Чтобы и работалось легко, и результаты работы также легко переносились Вами когда угодно и куда угодно. Ведь не даром говорят, что наживка должна нравиться не рыбаку, а рыбе.